

Государственное бюджетное образовательное учреждение
Среднего профессионального образования
«Первомайский политехнический техникум»

Исследовательская работа
«История создания байкерских
движений в России»

Выполнил: студенты III курса
группы 12 – 8 ТМ Поздеев И. Лыков И.
Руководитель: Быстрова Н.М.

г. Первомайск

2014 год

Оглавление

Введение.....	стр-3
Глава 1 Зарождение и дальнейших прогресс мотоциклов.....	стр-5
Глава 2 О происхождении слова "байкер"	стр-9
Глава 3 Мотоциклы байкеров и клубы.	стр-12
Глава 4 Байкеры и популярная культура.....	стр-15
Глава 5 Байкеры в 21 веке.....	стр-17
Заключение.....	стр-20
Список используемой литературы.....	стр-21

Введение

Российская история байкерства началась в 1983 году и многие атрибуты позаимствовала у родоначальников движения, американцев. Первыми мото-клубами в стране были "Cossaks MC" и «Ночные волки». Датой создания первого официального байк-клуба, имеющего собственный флаг и герб, считается 31 мая 1989 года. Международное сообщество байкеров пополнилось в 1992 году российским клубом «Ночные волки». Красно-бело-черные цвета клуба объединяют членов братства, любящих мотоцикл и разделяющих философию «волков». Александр Хирург – бессменный лидер «Ночных волков» и президент Ассоциации байкеров России. Байкерское движение – своеобразный современный аналог казачества, обладающий политическим и социальным авторитетом. Любой протест против любой системы через некоторое время становится системообразующим.

Эпоха глобализации бросает вызов традиционным ценностям общества, предъявляя новые. Дух братства, свободы и правды, лежащий в основе философии истинного байкера, пытается противостоять искушениям и соблазнам общества потребительства и лицемерия. Мотоцикл всегда для Байкера на первом месте. Затем все остальное, включая любовь и семью.

Кругозор члена байк-клуба включает знания технических тонкостей обслуживания любимого железного коня, а также истории движения и клуба, правил поведения. Каждый мото-клуб имеет президента, вице-президента, сержанта по оружию, казначея, секретаря, исполняющих возложенные на них обязательства. Каждый Байкер – активный участник мотоциклетной жизни, деятельность которого направлена на пользу сообществу.

Цель работы

Цель работы заключается не просто в изучении «Байкеров» в жизни нынешней молодежи, как субкультуру, а изучить как зародилось «Байкерство» в России.

Для раскрытия этой цели были поставлены следующие задачи:

1. Зарождение и дальнейший прогресс мотоциклов.
2. О происхождении слова "байкер".
3. Мотоциклы байкеров и клубы.
4. Байкеры и популярная культура.
5. Байкеры в 21 веке.

Актуальность

Конечно, сформировавшиеся в любой стране мира байкерские сообщества несут на себе явные отпечатки американских корней данной субкультуры. Однако очень часто культурные особенности нации перевешивают довольно сомнительный опыт американских любителей мотоциклов, который сегодня проявляется только во внешнем облике и общей идеологии. Например, в России мотоклубы практически не были замечены в криминальных историях, а положительных примеров круговой поруки и солидарности парней на железных конях предостаточно. Может быть, это связано с самим отношением общества к байкерам. В России членов байкерских клубов не воспринимают в штыки, на них смотрят с большим интересом. Кроме того, российские байкеры не показывают демонстративную презрительность к окружающим и не пытаются отгородиться от них. Наверное, это можно считать отходом от канонов. Но в данном случае отход можно только приветствовать.

Глава 1. Зарождение и дальнейший прогресс мотоциклов

Первые мотоциклы были построены и запатентованы англичанином Э.Батлером (1884 г.) и немцами Г.Даймлером и В.Майбахом (1885 г.), на базе велосипеда. С тех пор совершенствование и разработка новых типов мотоциклов не останавливалось. Однако, больше, чем техническая эволюция мотоцикла, нас интересует эволюция общественного движения вокруг двухколесной машины с мотором. Уже к концу 20-х годов Америка могла похвастаться десятками мото клубов. Однако, все это были клубы мотоциклистов людей, которые кроме «железа» (то есть разнообразных запчастей мотоцикла) ничего не видели и не слышали. В принципе, стать мотоциклистом вопрос времени и способностей к работе с железом.

А когда мотоциклисты задумались о философии и о душе, они стали рокерами. Это произошло в начале 60-х, когда мотоциклисты обрели свою музыку с ритмом работающего движка и скоростью крутящегося колеса.

Мотоциклисты разделились на рокеров и прочих с появлением рока и рок-н-ролла. Rock-n-roll крутись-и-вертись - какие два слова более применимы к мотоциклу? Хотя даже среди поклонников рок-н-ролла всегда были два течения этой «моды» в Англии, которые противопоставляли себя английским «рокерам» и «воинствующие мотоциклисты» в Америке, являющиеся частью байкерского движения наряду с «интеллектуалами». В 1969 году обе половины байкеров Америки зафиксировали свое существование в видефильмах «Hell Angels'69» («Ангелы Ада-69») от воинствующих рокеров и «Easy Rider» (традиционно переводимый как «Беспечный Ездок») от остальных. Оба фильма стали культовыми и программными. Их специфические особенности в том, что в «Ангелах Ада-69» выведен образ «байкера вне закона», к тому же главных «ангелов» играли действительные лидеры дикой мото-группировки «Ангелы Ада». Ну а «Изи райдер»

интересен тем, что он остается эталоном философии байкера и поныне. Какова эта философия, трудно ответить в двух словах. Это поэзия свободы, непривязанности, любви, скорости, риска, близкой смерти того, что всколыхнуло общество 60-х и притягивает сердца молодых бунтарей всех времен и народов.

Кроме этих двух фильмов байкеры оставили многие другие следы в кино и в музыке (от «Wild Angels» 1966-го до «Харли Дэвидсон и Ковбой Мальборо» 1995-го), и до сих пор лихой мотоковбой остается одним из любимых романтических американских героев. Рок остается музыкой байкеров до сих пор. Даже если это не рок, то уж точно неординарная, энергичная музыка, противопоставленная ханжеству, условностям и запретам. В статье «Рок-н-ролл из глушака» (автор Мария Копелян), опубликованной в журнале «МОТО» 10-1999, из которой и почерпнуты различные исторические сведения, выражена такая позиция: «Байкерами, скорее всего, рождаются, а не становятся. Музыка- отражение того, что творится в их душе». Сравнивая эту концепцию с идеей приоритета философии над владением мотоциклом, я не нахожу расхождений. Действительно, мотоциклистом стать может каждый, а вот байкером не каждый. Почти любой интеллектуально сохранный человек «с руками» при наличии желания научится строить, чинить, эксплуатировать мотоцикл и зарабатывать ему «на прокорм», однако не каждому прикольно лететь (в смысле «ride», что кстати в основном значении переводится как «ехать верхом») по жизни «легко» (в смысле «easy»), не каждый согласится разделить жизнь с железным другом, который быстро становится дороже отца-матери, братьев-сестер, жен и подружек, разделить время и доброе имя с толпой бородатых мужиков в коже, говорящих исключительно о мотоциклах, их устройстве и т.д. В общем, купить мотоцикл и эксплуатировать его одно, а стать «изи райдером» и ездить на байке совсем другое.

Нельзя не упомянуть о роли Вильяма Харлея и Артур Дэвидсона, в разработке мотоциклов и создании в культового мотоцикла Харлей Дэвидсон, в разработке участвовали также два брата Артура - Уолтер и Вильям. Результатом их трудов стал мотоцикл, конструктивное решение которого было принципиально новым и давало простор для дальнейшего развития этой идеи. К 1903 году в США насчитывалось уже несколько компаний по производству мотоциклов, но по-настоящему большую роль играли только две из них - Indian motorcycle company и Harley-Davidson, конкурентная борьба которых продолжалась ещё многие и многие годы. И все же можно утверждать, что байкеры начались именно с Харлеев, в которых разработчики вложили всю свою душу, сделали мотоцикл чем-то большим, нежели обычным средством передвижения. Степень контакта водителя с мотоциклом чем-то напоминала взаимоотношения всадника с норовистым и капризным, и оттого более любимым скакуном. Стремление к большим скоростям подвигло компанию на создание мощного и сильного двигателя - знаменитого V-Twin. В середине 1919 года появились так называемые малые "V-Twins" с объемом в 578 кубов, выпуск которых был прекращён в 1923 году. В 1912 году объём двигателей увеличился с 812 до 1000 кубических сантиметров, а в 1921 году появилась знаменитая 74 1.2 литра. Именно на мотоциклах фирмы Харлей-Дэвидсон устанавливались основные рекорды в гонках. В 1921 году Харлей стал первой машиной, превысившей скоростной барьер в 100 км/ч. Инженерам компании была не помеха даже вторая мировая война и они продолжали разработку новой модели. Новая модель появилась в 1948 году и была ключом к созданию новой эры в истории Harley-Davidson. Рекорд по продаже мотоциклов этой фирмы был установлен в 1995 году, когда было продано более 105000 Харлеев. Самой популярной моделью является Фэт Бой (толстяк).

В наши дни Харлей-Дэвидсон находится в непростом положении, за счёт высокой конкуренции на рынке производителей. Сейчас с американцами

успешно конкурируют японцы и немцы, итальянцы и русские, вообще все, кому не лень.

Глава 2. О происхождении слова "байкер"

Начнем по порядку с этимологии слов «мотоцикл», «байк» и «байкер» и с истории движения. Слово «мотоцикл» образовано от двух латинских корней «мото» - двигаться и «цикл» колесо. Так что «мотоцикл» (а вовсе даже не автомобиль или там тележка) это «движущийся на колесах». Со словом «байк» все гораздо интереснее. «Bike» произошло от bicycle велосипед (буквально двухколесный), соответственно, motobicycle мотоцикл или мопед, разговорное bike может означать и то и другое, а глагол to bike ездить на мотоцикле. Соответственно, biker (байкер- это человек, который ездит на мотоцикле). Ближайший русский аналог этого слова - мотоциклист. Однако, байкеры упорно не желают зваться «мотоциклистами».

Байкеры (англ. biker, от bike < motorbike < motorbicycle «мотоцикл») — любители и поклонники мотоциклов. В отличие от обычных мотоциклистов, у байкеров мотоцикл является частью образа жизни. Характерным также является объединение с единомышленниками на основе этого образа жизни. Байкерами также себя называют поклонники велосипедов, мотоциклистов же они называют мотобайкерами. Тем не менее, традиционно слово «байкер» связывают с мотобайкерами.

До недавнего времени понятие "байкер" распространялось исключительно на владельцев "чопперов" и непременно ассоциировалось с вынесенным далеко вперед передним колесом, обилием хрома, кожи и непременными длинными волосами и бородой мотоциклиста.

Однако, с конца 90-х годов на дорогах все чаще стали появляться мотоциклы с высокооборотистыми двигателями, закованные в пластиковые обтекатели: спортбайки, или "спорты". На протяжении долгого времени спортбайкеры не признавались "истинными" байкерами как члены байкерского сообщества,

даже такой жест, как приветственное поднятие руки при встрече на дороге, на них не распространялся. За характерную посадку водителя спортбайк и его водитель удостоились оскорбительного звания "креветка". В ответ на это чопперисты были прозваны "чопперастами". Причина такой конфронтации крылась в облике мотоцикла и манере езды. Высокая скорость спортбайка и мотоциклист в полной экипировке, больше похожий на космонавта в скафандре, не вязались в их понятии с обликом настоящего байкера. Но постепенно эта конфронтация сошла на нет, поскольку идеалы свободы близки и тем и другим.

Интересные ответы на вопрос "Что, кроме мотоцикла, отличает байкера от простого смертного?" - дают сами представители движения. [б. стр 265]

Первые из первых и известнейшие из известных московский мотоклуб «Ночные Волки» - создали недавно «программный документ», который предлагал различным мото-организациям вступить в рождающуюся «Всероссийскую Международную Ассоциацию байкеров». Выдвигая условия участия, «Ночные Волки» раскрыли тайну своего представления о настоящем байкере (который «достоин представлять Родину в мировом сообществе байкеров»). Этот герой помимо возраста от 16 лет должен, конечно, иметь мотоцикл (первая интересная деталь «объемом двигателя не менее 500 см куб» это такой, который только что не летает), «быть способным на поступки, отдавая себе отчет, что он представляет собой многотысячное формирование людей» и, самое интересное, «разделять философию «беспечного ездока». Итак, три основные черты байкера, которого не стыдно показать мировой общественности от лица остальных: достойный байк, определенная философия и четкая идентичность с субкультурой.

Кстати, как интересный феномен можно отметить употребление формулировки «объединение людей, увлеченных байк-культурой» и распределение заглавных и прописных букв в словосочетании «Всероссийская Международная Ассоциация байкеров» дескать,

Ассоциация, это имя собственное, а байкеры так, нарицательное. В этой статье используется текст воззвания, опубликованный в журнале «МОТО» 1-2000. На страницах того же журнала можно найти полемику вокруг этого воззвания, наиболее интересный аспект которой протест против ограничения по объему двигателя («Вам не кажется, что ограничение членства по признаку объема двигателя иначе, чем дискриминацией не назовешь?» цитата из открытого письма мотоклуба «Железные Тигры Владивостока»). При этом ограничение по ощущению себя частью группы или по жизненной философии протеста не вызывает. То ли потому, что «это у нас и так есть», а с объемом двигателя пока не совсем, то ли потому, что это все равно проверить нельзя. Но, скорее первое ограничение по жизненной философии принимается безоговорочно, потому что она давно принята, а вот ощущение, что тебя не примут из-за каких-то технических характеристик, невыносимо. Другими словами, байкеры считают, что их делает байкерами не мощность мотоциклов, а жизненная философия.

Глава 3. Мотоциклы байкеров и клубы

Наиболее уважаемыми среди байкеров считаются мотоциклы, сделанные своими руками с умением и богатой фантазией. Чаще всего они относятся к классу чопперов, или кастомов (собранный вручную мотоцикл с использованием большого количества тюнингованных запчастей), сильно отличающийся от сошедшего с заводского конвейера и имеющий ярко выраженную индивидуальность. Некоторые клубы выставляют определённые требования к объёму двигателя (например, не менее 750 см³), цвету (например, сине-бело-красный) или марке мотоцикла. [5. стр 365]

Крупнейшие мотоклубы

Для байкеров характерно объединение в клубы. Несмотря на достаточно распространённый стереотип, такие объединения в настоящее время носят, в подавляющем большинстве случаев, мирный характер.

- Hells Angels MC
- Outlaws MC
- Mongols MC
- Bandidos MC

Крупнейшие мотоклубы России

- Ночные волки MG (Москва)
- Клуб Звезд и ветеранов мотодвижения VETERANSmc (Москва)
- Джокерс (Калуга)
- Уходящие в Ночь MCC (Москва)
- Чёрные ножи англ. Black Knives MC (Екатеринбург)
- BlackBears MC, (Ярославль)

- Падонки Мира
- Братство мотоциклистов BUSY RIDERS, (Санкт-Петербург)
- «Русский Мотор» (Санкт-Петербург)
- Легион СПб МС (Санкт-Петербург)
- Werwolves МС, (Санкт-Петербург)
- Rolling Anarchy МСС, (International)
- Fort МС, (Санкт-Петербург)
- Сообщество скутеристов, мотоциклистов и сочувствующих МОТОПЬЯНЬ ТЕАМ, (Санкт-Петербург)
- Клуб The hooligans МС, (Санкт-Петербург)
- Мотоклуб Apostles of Night МС (Павловский Посад)
- Мотоклуб Blacksmiths МС (Краснодар)
- Мотоклуб Free Brothers МС (Саратов)
- Мотоклуб Vulcans МСС (Россия)
- GoldWing Club России, (Санкт-Петербург) — член GoldWing European Federation*
- «Legion 86» (Нижевартговск) www.legion-86.ru

Крупнейшие мотошоу

Ещё одним немаловажным проявлением байкерской субкультуры являются многочисленные байк-шоу, байк-слеты, мотошоу и другие мероприятия связанные с мотоциклами. Чаще всего такие мероприятия носят характер шоу с приглашением музыкантов, каскадёров, где немаловажной

составляющей является употребление спиртных напитков, прежде всего пива.

- Bike Week в Дайтоне, Флорида, США.
- Моторалли в Стурджисе, Южная Дакота, США (Sturgis Motorcycle Rally). Старейшее и крупнейшее байкшоу.

Крупнейшие мотошоу России

- Байк шоу мотоклуба Ночные Волки
- Байк-фестиваль «Лицом к океану»
- Таманский Байк-Фестиваль
- Мотошоу в Малоярославце
- Мотошоу в Екатеринбурге

Глава 4. Байкеры как популярная культура

На протяжении десятилетий сложилось два противоречивых, почти взаимоисключаемых образа байкеров.

С одной стороны, это свободный и сильный человек, не боящийся ни смерти и риска, ни дождя и ни ветра, ни скорости и опасностей дальних дорог.

Особенно этот образ культивируется именно внутри байкерских сообществ.

С другой стороны, в средствах массовой информации, а, следовательно, и в обыденном, обывательском, массовом сознании, стереотипами стали неуважительное отношение байкеров к закону и обывателям (цивилам, на жаргоне байкеров), разрушителей, врагов общества и законов, тесно связанных с преступлениями. Образ жизни байкеров и особенно членов мотоклубов (МС) середины 60-х годов XX века серьёзно повлиял на массовую культуру, что в первую очередь отразилось в кинематографе.

Благодаря масс-медиа в сознании обывателя стал формироваться расплывчатый, но однозначный образ «байкера» — пьяного, беспощадного и жестокого. Массовая культура, в свою очередь, сделала этот образ отвратительно-притягательным и привнесла в него ряд стереотипов, мифов и прочей всячины. На волне популярности Hells Angels и других outlaw-клубов стали в массовом порядке сниматься фильмы, писаться книги и выпекаться жареные публицистические статьи.

К настоящему времени этот образ угасает, постепенно теряя популярность в массах и уступая его более пафосным, «модным», современным молодёжным течениям, особенно связанными с так называемыми «спорт-байками». За редким исключением современные мотоциклисты не имеют даже малейшего представления, как нужно вести себя в той или иной ситуации и как поддерживать имидж истинного байкера.

Только некоторые клубы во главе с ортодоксальными руководителями и отдельные free riders (независимые байкеры) пропагандируют «старые добрые» порядки и передают традиции из поколения в поколение. [3.стр35, 4.стр 45]

Глава 5. Байкеры в 21 веке.

Фильмы

Серьёзное влияние на популярность байкерского движения оказал ряд фильмов, которые теперь являются культовыми в этой среде:

- The Wild One, 1953.
- Hells Angels on Wheels, 1967.
- Hell's Angels'69, 1969.
- Easy Rider, 1969.

Другими известными фильмами, в которых обыгрывается эта тематика, являются:

- Mad Max, 1979.
- Harley Davidson and the Marlboro Man, 1991.
- Beyond the Law, 1992.
- Biker Boyz, 2003.
- The Wild Hogs, 2007.

Музыка

Как отдельный человек, байкер может любить и слушать любую музыку — от симфоний до поп-музыки и шансона. Но в среде байкеров более распространёнными являются рок, хард-рок, метал, блюз. В популярной музыке, притом и в лёгких её формах (т. н. «попсе»), часто обыгрывается образ байкера.

Музыкальные группы, связанные с байкерской тематикой и байкерским движением:

- AC/DC
- Judas priest
- Motley Crue
- Guns N' Roses
- Iron Maiden
- Manowar
- Bad Company
- ZZ top
- Motorhead
- Led Zeppelin
- Metallica
- Ария
- Кипелов
- Монгол Шуудан

Компьютерные игры:

Интерес к байкерской культуре проявился и в сфере компьютерных игр.

- «Full Throttle» — наиболее известная среди них.
- «MotoGP '08» – игра по мотивам королевских гонок прототипов, т.е. просто MotoGP (есть видео трейлер)
- «GTA 4: The Lost and the Damned» – мото версия GTA (есть видео трейлер)

- «Ride To Hell» – по мотивам одноименного фильма (есть видео трейлер)
Публицистика [1.стр 250]

Заключение

Байкеры стали по-настоящему первой белой молодежной субкультурой со своим стилем, языком и манерой поведения. Массовая культура сделала из них миф, настолько притягательный в своей «наоборотности» и «отвратности», что мотоциклетные субкультуры оказались самыми живучими – существуя по сей день, они так и не пережили своего упадка.

Байкеры явили собой образец субкультуры, в которой ценностный акцент делался именно на вещи, считавшиеся низкими и незаконными. Их ценности формировались спонтанно, на бессознательном уровне, поэтому-то они и остались особой молодежной субкультурой, племенем, куда доступ посторонним был, как правило, закрыт. Новичкам необходимо пройти через ряд достаточно суровых испытаний, и только тогда им будет выдана джинсовая жилетка с обрезанными рукавами, с эмблемой той или иной мотоциклетной банды. Байкерская субкультура, пожалуй, явилась единственной эксклюзивной, отвергавшей все, что связано с этническими и иными меньшинствами, а также с женским началом в культуре.

Список литературы

1. http://chopper.moy.su/publ/vazhnoe/istorija_bajkerskogo_dvizhenija_v_rossii/10-1-0-59
2. http://yourownway.ucoz.ru/publ/moto/istorija_bajk_dvizhenija/istorija_bajkerskogo_dvizhenija/4-1-0-44
3. <http://www.pickup-auto.com/pickup/statii-pickup/612-analitika/2087-istoriya-bajkerskogo-dvizheniya>
4. Томпсон, Хантер. Ангелы Ада. — М.: Гудьял-Пресс, 2001. — 544 с. — ISBN 5-8026-0128-0.
5. Barbieri, Jay. Biker's Handbook. Becoming Part of the Motorcycle Culture. — Motorbooks, 2007. — 192 p. — ISBN 0-7603-3210-X.
6. Barger, S; Shaylor, Andrew. Hell's Angels Motorcycle Club. — Merrell, 2007. — 208 p. — ISBN 1858944074.